

نشست علمی تخصصی هنر ، معماری و شهرسازی عصر پنجشنبه ها

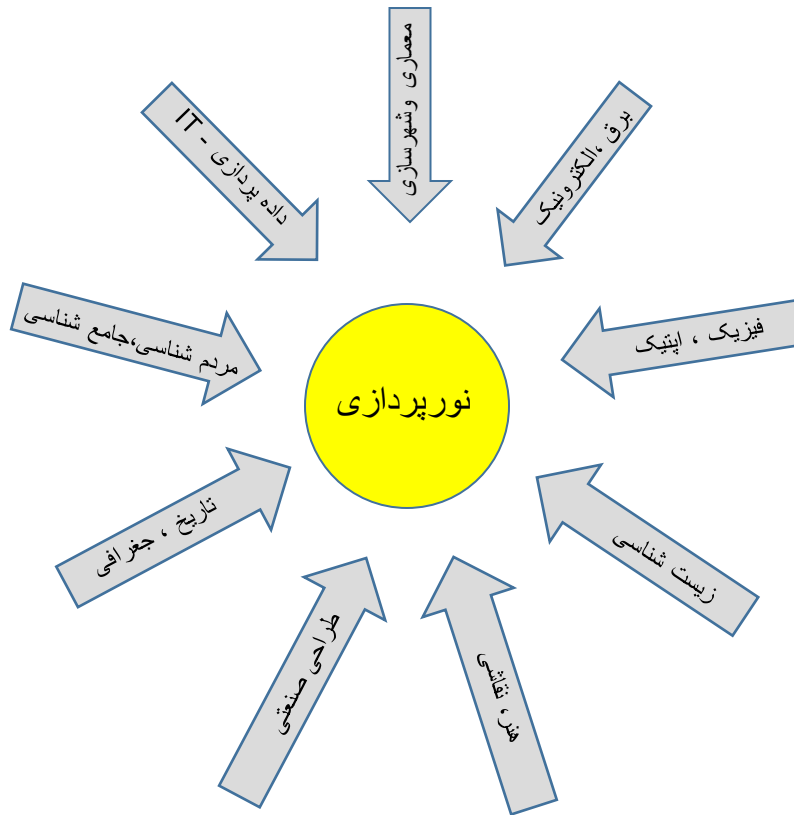
محل برگزاری: سالن اجتماعات مهندسين مشاور هرم پی

زمان: پنجشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۳

عنوان: معمار، نورپرداز، همگرائی، همکاری

سخنران و اعضای پنل: آقای مهندس حمید مصلحی، خانم دکتر فاطمه کاتب، آقای مهندس شهرام نورصالحی

سخنران آقای مهندس مصلحی، آقای مهندس مصلحی بر این عقیده بودند که معمار و نور پرداز هرگز نمی توانند مثل هم فکر کنند ولی باید همگرائی داشته باشند(گرایش آنها به یک سمت باشد) و همینطور نورپردازی هیچ ربطی به رشته برق ندارد. رشته برق فقط به این دلیل که نور مصنوعی از برق تهیه می شود، در این مسأله دخیل می شود. به نظر وی اگر معمارها در این زمینه دقت کافی را می کردند، رشته های برق تا این حد جلو نمی آمدند. وی سپس به مسأله واژه گزینی در راستای این مطلب پرداختند و اینکه نورپردازی بالاترین رده واژه گزینی برای این هنر و دانش است. جناب آقای مصلحی به علوم وابسته به نورپردازی پرداختند :



وی سپس به تعاریف برخی واژه ها پرداختند :

نور چیست؟ آنچه که پیرامون ما وهرآنچه درآن است را در چشم ما قابل دیدن میکند نور یا روشنایی است.

نورپردازی چیست؟ دانش و هنر بکارگیری نور (روشنایی) ساختگی یا طبیعی، که پیرامون ما وهرآنچه درآن است را در چشم ما همان آنگونه که هست یا آراسته شده آن را قابل دیدن میکند نورپردازی مینامند .

آقای مصلحی به زیرمجموعه های نورپردازی اشاره می کنند :

نورپردازی

- نورپردازی (روشنایی) راهها، خیابانها، فضاها و تابلوهای کنار آن
- نورپردازی بیرون و درون ساختمان ها و فضاها وابسته به آنها
- نورپردازی درون وسیله های جابجا مسافر، بار و فضاها وابسته به آنها
- نورپردازی چشم انداز، فضای سبز، آب نماها، تندیس ها و نمادها
- نورپردازی هنری و نورآرایی (جشن ها و مراسم میهنی-آیینی)

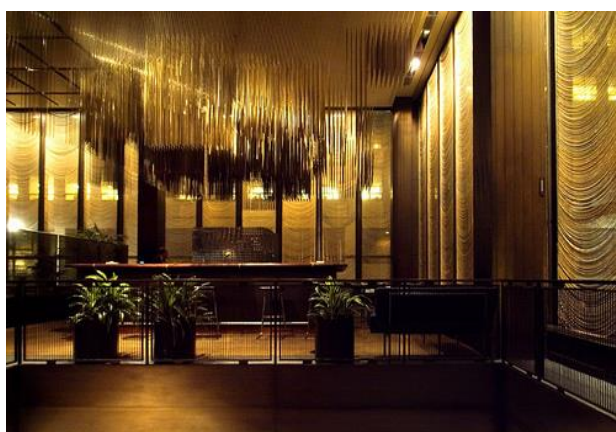
وی سپس به انواع نورپردازی پرداختند :

- نورپردازی چشم اندازهای طبیعی
- نورپردازی چشم اندازهای ساختگی
- نورپردازی باغ های گوناگون، گلزارها و فضاهای سبز
- نورپردازی استخرها و حوض ها، آبشارها، سرریزها و فواره ها
- نورپردازی آب نما های روان و ایستای طبیعی و ساختگی
- نورپردازی تندیس ها و نمادها

وی سپس به پیدایش هنر نور پردازی اشاره کردند که به قرن ۱۵ برمی گردد ولی کسی تاریخ دقیق را نمی داند. از زمانی که تئاتر در فضای سرپوشیده به نمایش در آمد نور پردازی شروع شد.

وی جمله ای از معمار، ریچارد کلی را عنوان کردند :

" نورپردازی بخش بزرگی از هنر های دیداری و معماری است و مطمئنا تمامی تلاش های امروز ما در آینده بسیار ناچیز خواهد بود. روشن است که میتوان فن آوری های بسیار زیادی را در زمینه نورپردازی نام برد که در راستای بهبود زندگی انسان ها یا زیبا سازی ساختمان ها انجام شده است اما همه اینها تا هنگامیکه یک تجربه ثبت شده نداشته باشیم، تئوری بیش نیست که ما تازه نوشتن آنرا آغاز کرده ایم "



وی در آخر به همگرایی و همکاری معمار و نورپرداز با نشان دادن تصاویری پرداختند :

